

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

практики

Практика учебная (учебно-ознакомительная)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Практики

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 4

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

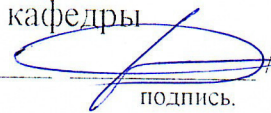
Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

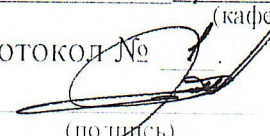
Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры старший преподаватель
(ученая степень, должность.)  Буров С.А. /
подпись. расшифровка подписи)

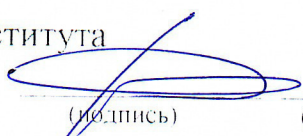
Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 3
Заведующий кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Директор НТБ ЯГТУ  Фуникова Т.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.

Директор выпускающего института архитектуры и дизайн  Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10590

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи практики

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

1.2 Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знать	ИОПК – 1.1 законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией
		уметь	ИОПК – 1.2 грамотно использовать различные графические средства и материалы
		владеть	ИОПК – 1.3 методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	знать	ИУК – 2.1 основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений .		художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач
		уметь	ИУК – 2.2 анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве
		владеть	ИУК – 2.3 навыками реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебно-ознакомительная практика проходит после второго курса по направлению «Промышленный дизайн». Данная дисциплина является обязательной в профессиональном цикле дисциплин и изучается в структуре базовых дисциплин в освоении профиля подготовки «Промышленный дизайн». Необходимым становится ее освоение во взаимосвязи с изучением базовых дисциплин «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок. Изобразительное искусство», «Цветоведение и колористика», «Дизайнерское проектирование (1 уровень)», «Композиционное моделирование», «Основы графического дизайна», и дисциплин вариативной части.

2 Общие сведения о практике

2.1 Распределение общей трудоемкости практики по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.				Самостоятельная работа, час.					
								Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа		Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа		
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа				РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего				Лекции	Практические занятия
2	4	8	6 нед		д												

2.2 Вид практики:

учебная практика

2.3 Тип практики:

ознакомительная, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

2.4 Способ проведения практики:

стационарная; выездная

Место и время проведения учебно-производственной практики

Практика учебно-ознакомительная по окончании 2 курса может быть стационарной (городской) и выездной (в другие города России) в виде музейной (копийной) практики. Практика проводится преподавателями, ведущими предметы специального цикла; преподаватели назначаются на заседании кафедры согласно индивидуальной учебной нагрузке; перед выходом на практику со студентами проводится инструктаж по технике безопасности; по окончании музейной (копийной) практики студентом предоставляются все виды выполненных работ на творческий просмотр.

Учебно-ознакомительная практика может проводиться в структурных подразделениях института, для выполнения дизайн-проектов, также предусматриваются выезды в пригород, или выполнение работ в городской среде и в музеях (в г. Ярославле, в городах ЯО, с которыми заключаются кратковременные соглашения по проведению практик в соответствии с календарным графиком учебного плана на текущий учебный год).

Объекты практики:

Городская практика (стационарная) – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Ярославля, а так же выездные экскурсии в ближайшие города, исторические села.

Выездная практика – музеи, историко-архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии. По согласованию с выпускающей кафедрой допускается индивидуальный график прохождения практики (участие студента в выставках, выполнение дизайн-проектов, тематических экспозициях, творческих проектах, workshop, дизайн-сессиях и др.)

2.5 Форма проведения практики:

Непрерывно (6 недель)

2.6 Содержание практики

Развитию мастерства и профессионализма при выполнении рисовальных и копийных работ способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями натуры и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см). Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм. Основные технические приемы письма включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов. По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения практики.

2.7 Порядок организации практики

1. Ознакомление с перечнем заданий производственной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета к творческому просмотру.
2. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки, дизайн-проектов и др.).

3. Консультации по работам у руководителей практики.
4. Оформление отчета и творческих работ по практике. Отчетом прохождения практики являются учебные практические работы.
5. Подготовка к творческому просмотру работ. Сдача отчета.

2.8 Форма отчетности по практике (содержание отчета по практике)

Объем практических работ по учебно-ознакомительной практике:

1. Изучение исторических объектов. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Экскурсии по городу – пейзажные зарисовки. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 10 работ. Размер листа: А-2, А-3.

2. Образы города. Метафора города. Разработка графических листов городских архитектурных обликов и объемов для раскрытия образа города и метафоры города. Наброски. Передача материальности, архитектоники предметов, композиционное и тональное решение. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы. Размер листа: А-2, А-3.

3. Зарисовки интерьера музея. Интерьеры с четко выраженной пространственной структурой. Цель данного задания проанализировать композиционную структуру пространства. Материал: Карандаш. Уголь. Соус. Тушь. 10 работ. Размер листа: А-4, А-3.

4. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства Изучение колористического, структурного решения изделий прикладного искусства различных стилевых направлений, передача материальности, фактуры, формы, цвета. Материал: Бумага. Акварель. Гуашь. 20 работ. Размер листа: А-3, А-2.

5. Выполнение дизайн-проектов, дизайн-концепций по индивидуальным заказам и планам:

- разработка интерьеров (элементов интерьера) предприятий учреждений;
- разработка дизайна общественных пространств (скверов, парков, площадей) городской среды;
- разработка малых архитектурных форм городской, сельской среды;
- разработка визуального образа и фирменного стиля предприятий;
- разработка визуального образа хронологических мероприятий (фестивалей, концертов, событий);
- разработка концепций знаков и логотипов;
- разработка элементов визуальных коммуникаций;
- разработка рекламно-полиграфической продукции;
- разработка веб-продуктов.

3 Учебно-методическое обеспечение практики

3.1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для проведения практики:

3.1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Науменко, О. М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учеб. пособие / О. М. Науменко. - Москва : МИСиС, 2020. - 120 с. - ISBN 978-5-907226-41-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907226418.html>
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>

3.1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>
2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>
3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>
4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>
5. ЦОР IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru>

3.1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> 2

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки: <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

2. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. – М. : Академия, 2004. – 232 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
4. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
5. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 64 с. илл.
6. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.
7. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> 2

4 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Поисковая система научных статей и публикаций «Google Академия (Google Scholar)» (<https://scholar.google.ru>)

5 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материалы для выполнения графических и живописных работ на объектах: бумага для рисунка и живописи различных форматов, карандаши разной мягкости, ластик, краски акварельные художественные, кисти разных номеров, емкость для воды, папка для бумаги, планшет, стульчик, кресло для преподавателя. Этюдник (по желанию).

Для выполнения дизайн-проектов, дизайн-концепций по индивидуальным заказам и планам:

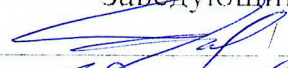
1. Операционные системы Microsoft Windows 7, 8, 10
2. Microsoft Visual Studio 2015
3. ArchiCAD 18

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

 Кудряшов Н.Н./
20 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

Практика учебная (учебно-ознакомительная)

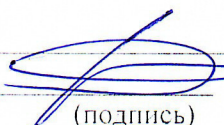
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСП:

Буров С.А., старший преподаватель

ФИО, ученая степень, ученое звание  Буров С.А. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры

"Архитектура"
протокол № 1 от "20" августа 2022г.

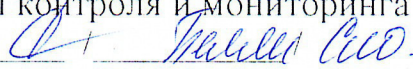
Рег. код рабочей программы

10590

Рег. код ФОСП

9649

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ


(подпись)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о практике

1.1 Распределение общей трудоемкости практики по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.				Самостоятельна я работа, час.							
											Аудиторная работа								
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа				Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену
2	4	8	6 нед		д														

1.2 Перечень осваиваемых компетенций²

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений .	<i>ИУК – 2.1 знать</i> основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач <i>ИУК – 2.2 уметь</i> анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в

¹ Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы практики

² Таблица заполняется в соответствии с п.1.2 рабочей программы практики

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)
		архитектурном творчестве <i>ИУК – 2.3 владеть</i> навыками реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>ИОПК – 1.1 знать</i> законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией <i>ИОПК – 1.2 уметь</i> грамотно использовать различные графические средства и материалы <i>ИОПК – 1.3 владеть</i> методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Типовые задания по практике

Типовые задания по практике³:

1. Изучение исторических объектов. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Экскурсии по городу – пейзажные зарисовки. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы. Размер листа: А-2, А-3.

2. Образы города. Метафора города. Разработка графических листов городских архитектурных обликов и объемов для раскрытия образа города и метафоры города. Наброски. Передача материальности, архитектоники предметов, композиционное и тональное решение. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы. Размер листа: А-2, А-3.

3. Зарисовки интерьера музея. Интерьеры с чётко выраженной пространственной структурой. Цель данного задания проанализировать композиционную структуру пространства. Материал: Карандаш. Уголь. Соус. Тушь. 10 работ. Размер листа: А-4, А-3.

4. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства Изучение колористического, структурного решения изделий прикладного искусства различных стилевых направлений, передача материальности, фактуры, формы, цвета. Материал: Бумага. Акварель. Гуашь. 20 работ. Размер листа: А-3, А-2.

Описание требований к содержанию и оформлению разделов отчетов по практике⁴:

Выполнение дизайн-проектов, дизайн-концепций по индивидуальным заказам и планам:

- разработка интерьеров (элементов интерьера) предприятий учреждений;
- разработка дизайна общественных пространств (скверов, парков, площадок) городской среды;
- разработка малых архитектурных форм городской, сельской среды;
- разработка визуального образа и фирменного стиля предприятий;
- разработка визуального образа хронологических мероприятий (фестивалей, концертов, событий);
- разработка концепций знаков и логотипов;

³ Указываются примеры типовых заданий по практике, приводятся сведения о вариантах исходных данных.

⁴ Описание требований к содержанию и оформлению должно быть лаконичным и давать возможность понять, какие критерии оценки компетенций далее будут использованы

- разработка элементов визуальных коммуникаций;
- разработка рекламно-полиграфической продукции;
- разработка веб-продуктов.

Отчет по практике должен содержать 1-4 раздела (ов).

Оформление отчета по практике должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления учебных документов.

Раздел 1 отчета по практике должен содержать

Изучение исторических объектов. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Экскурсии по городу – пейзажные зарисовки. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 5 работ. Размер листа: А-2, А-3.

Раздел 2 отчета по практике должен содержать

Образы города. Метафора города. Разработка графических листов городских архитектурных обликов и объемов для раскрытия образа города и метафоры города. Наброски. Передача материальности, архитектоники предметов, композиционное и тональное решение. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 5 работ. Размер листа: А-2, А-3.

Раздел 3 отчета по практике должен содержать

Зарисовки интерьера музея. Интерьеры с чётко выраженной пространственной структурой. Цель данного задания проанализировать композиционную структуру пространства. Материал: Карандаш. Уголь. Соус. Тушь. 10 работ. Размер листа: А-4, А-3.

Раздел 4 отчета по практике должен содержать

Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства Изучение колористического, структурного решения изделий прикладного искусства различных стилевых направлений, передача материальности, фактуры, формы, цвета. Материал: Бумага. Акварель. Гуашь. 20 работ. Размер листа: А-3, А-2.

Графические материалы должны содержать (если необходимо) указаны в разделе 1-4.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела отчета по практике
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений .	ИУК – 2.1 <i>знать</i> основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач ИУК – 2.2 <i>уметь</i> анализировать разнообразную	1–4

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела отчета по практике
	художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве <i>ИУК – 2.3 владеть</i> навыками реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач	
<i>ОПК-1.</i> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>ИОПК – 1.1 знать</i> законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией <i>ИОПК – 1.2 уметь</i> грамотно использовать различные графические средства и материалы <i>ИОПК – 1.3 владеть</i> методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом	1–4

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения проблемы, поставленной в задании на практику;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания на практике для решения

- поставленной задачи;
- умение использовать дополнительные источники информации;
 - соответствие итоговых материалов отчета по практике поставленной задаче и требованиям к оформлению и содержанию разделов;
 - грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения проблемы в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
 - качество графических материалов;
 - умение объяснить и защитить принятое решение.

Оценочная шкала

Отлично – индивидуальное творческое задание выполнено в полном объеме, (все работы по рисунку, живописи, композиции выполнены в требуемом объеме), студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.

Хорошо – индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.

Удовлетворительно – задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) творческого задания, имеются замечания по оформлению практической работы.

Неудовлетворительно – задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

3 Методические материалы⁵

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСП

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСП являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

⁵ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта,

экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как - позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по практике.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСП категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля				
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез
				Оценка	
Итоговый контроль по практике	Вопросы для защиты отчета по практике		Отчет по практике, оформленный и содержательно соответствующий заданию по практике	Творчество	
				Вопросы для защиты отчета по практике	
				Отчет по практике	

В зависимости от содержания практики, форм контроля по учебному плану и рабочей программе практики и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в разделе 2 ФОСП, отражающем соответствие разделов отчета по практике и осваиваемых компетенций.

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении итогового контроля по практике с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСП. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСП.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по практике в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке
«удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.